

RUIDO

Adoración Dirigida Por La Juventud

Meditación silenciosa

«La palabra de Cristo habite abundantemente en ustedes, enseñándose y amonestándose los unos a los otros en toda sabiduría con salmos, himnos y canciones espirituales, cantando con gracia a Dios en su corazón».
(Colosenses 3:16).

Este servicio es una celebración del Libro de los Salmos. Muchas personas jóvenes tienen una conexión con los Salmos y Proverbios por su amor por la música y la poesía. Todas las partes del servicio se basan en un salmo diferente. El orden de adoración es tradicional con el contenido de cada parte del servicio personalizado para este servicio. La proclamación de la palabra es una colección de salmos favoritos presentados en una variedad de dramas fáciles. Todos los Salmos son de la RVA-2015 a menos que se indique lo contrario.

El servicio inicia con la juventud llamando a todas las personas a adorar con un círculo de tambores. Utilice muchos instrumentos de percusión hechos en casa como cubos de pintura, latas de café y tubos de papel de toallas llenos de frijoles secos; y utilícelos con instrumentos tradicionales como panderos, bloques de madera, congas y tambores de bongo. Cuando la gente entre en el espacio de adoración, invítelos a seleccionar un instrumento para usar en el círculo del tambor. Use un/a baterista de congas líder para mantener el ritmo y señalar al grupo para iniciar y detener.

Círculo del tambor

Llamado a la adoración (basado en el Salmo 95)

¡Vengan, cantemos con gozo al Señor!
Aclamemos con júbilo a la roca de nuestra salvación.
Acerquémonos ante su presencia con acción de gracias;
aclamémosle con salmos.
¡Aclamemos con júbilo a Dios con cánticos de alabanza!
¡Aclamemos con júbilo!
¡Aclamemos con júbilo a nuestro Señor y Creador!

Canción de apertura

Glory to God, 637 «O Sing to the Lord»

Confesión (basado en el Salmo 51)

Llamado a la Confesión

El salmista escribe que el sacrificio aceptable a Dios es un espíritu quebrantado y un corazón quebrantado y contrito es algo que Dios nunca despreciará. Traigan sus corazones rotos y espíritus contritos a nuestro Dios amoroso:

Oración de Confesión (al unísono)

Ten piedad de mí, oh Dios, porque soy pecador/a. Conoces mis transgresiones. Conoces mis debilidades. Conoces mis errores y fracasos. Sabes de mis fallas. Tú me conoces, Dios y aún me amas. Quitá mi pecado de mí, soy culpable.

Crea en mí un corazón limpio, listo para amarte y amar a mi prójimo. Haz borrón y cuenta nueva. Perdóname y ámame; devuélveme la alegría de tu salvación.

Seguridad de Perdón

¡El sabernos perdonados/as es nuestra alegría! Abrimos nuestros labios y declaramos tu alabanza porque tú nos has librado de nuestro pecado y nos has hecho nuevos/as.

¡Aleluya! ¡Amén!

Canción

Gloria Patri

La Oración de Iluminación (basado en el Salmo 119)

Oh Señor, tu Palabra es una lámpara a nuestros pies y luz en nuestro camino. Danos tu gracia para recibir tu verdad en la fe y el amor, y fuerza para seguir en el camino que estableciste ante nosotros/as; por medio de Jesucristo. Amén.

Primera lectura: Segunda de Crónicas 5: 11-14

Y sucedió que cuando los sacerdotes salieron del santuario (porque todos los sacerdotes que se hallaban presentes se habían santificado, sin distinción de sus grupos); cuando todos los músicos levitas (Asaf, Hemán y Jedutún, con sus hijos y sus hermanos) vestidos de lino fino y portando címbalos, liras y arpas, estaban de pie al este del altar, y con ellos ciento veinte sacerdotes que tocaban las trompetas; cuando los que tocaban las trompetas y los que cantaban hicieron oír su voz al unísono alabando y dando gracias al Señor; cuando elevaron la voz junto con las trompetas, los címbalos y otros instrumentos de música; y cuando alababan al Señor diciendo: “Porque él es bueno, porque para siempre es su misericordia”, entonces la casa, la casa del Señor, se llenó con una nube. Y los sacerdotes no pudieron continuar sirviendo por causa de la nube, porque la gloria del Señor había llenado la casa de Dios.

Esta es la Palabra del Señor.

Gracias damos a Dios.

Himno

Si prefiere cantar un himno, una buena opción podría ser la canción de alabanza, «Better is One Day in Your Courts». Su coro se basa en el Salmo 84:10. Himnos posibles de Glory to God que serían buenas canciones congregacionales son:

- 626—«As the Deer» (Salmo 42)
- 802—«The King of Love My Shepherd Is» (Salmo 23)
- 679—«Let the Whole Creation Cry» (Salmo 148)
- 54—«Make a Joyful Noise to God» (Salmo 66)
- 37—«Let All Things Now Living» (Salmo 148)

Segunda Lectura: Salmo 117

¡Alaben al Señor, naciones todas!
¡Pueblos todos, alábenle!
Porque ha engrandecido sobre nosotros su misericordia,
y la verdad del Señor es para siempre. ¡Aleluya!

Esta es la Palabra del Señor.
Gracias damos a Dios.

Proclamación de la Palabra: Ruidos del Salterio

Como parte de nuestra proclamación de la Palabra de Dios para este servicio, seis salmos serán presentados en Seis maneras diferentes. Escuchen de nuevo al antiguo himnario de nuestra fe.

Salmo 148

La idea de esta pieza proviene de los «Fat Heads» utilizados en los juegos de baloncesto. La juventud trabaja junta para crear sus propios carteles que ilustran diferentes aspectos de la creación nombrados en el salmo. Mientras el narrador lee el salmo, los/as jóvenes sostienen el correspondiente cartel. En la parte de atrás de todos los carteles está escrita la frase «¡Alabado sea el Señor!» y al final del salmo los carteles son volteados y toda la juventud grita «¡Alabado sea el Señor!»

¡Aleluya!
¡Alaben al Señor desde los cielos!
¡Alábenle en las alturas! ¡Alábenle, ustedes todos sus ángeles!
¡Alábenle, ustedes todos sus ejércitos!
¡Alábenle, sol y luna! ¡Alábenle, ustedes todas las estrellas relucientes!
¡Alábenle, cielos de los cielos y las aguas que están sobre los cielos!
Alaben el nombre del Señor porque él mandó y fueron creados.
Él los estableció para siempre, por la eternidad; les puso ley que no será quebrantada.
Alaben al Señor desde la tierra, los grandes animales acuáticos y todos los océanos,
el fuego y el granizo, la nieve y el vapor, el viento tempestuoso que ejecuta su palabra,
los montes y todas las colinas, los árboles frutales y todos los cedros,
los animales y todo el ganado, los reptiles y las aves que vuelan,
los reyes de la tierra y todas las naciones, los príncipes y todos los jueces de la tierra,
los jóvenes y también las jóvenes, los ancianos junto con los niños.

Alaben el nombre del Señor porque solo su nombre es sublime; su majestad es sobre tierra y cielos.
Él enaltece el poderío de su pueblo; la alabanza de todos sus fieles, los hijos de Israel, el pueblo a él cercano.
¡Aleluya!

Salmo 47

Este salmo se presenta en el estilo de un coro griego. Tres diferentes jóvenes alternan las líneas y todos/as los/as otros/as jóvenes sirven como coro. Cuando las palabras están ennegrecidas en mayúsculas, todo el grupo dice las palabras juntos. Siempre que se diga la palabra «aplaudir», toda la juventud aplaude. Después de la palabra «Temible», el coro lo susurra una y otra vez para que suene como una multitud resonando. Finalmente, un/a joven con una trompeta toca una fanfarria cuando se dice la frase “sonido de trompeta”. Esto toma algo de práctica, pero el efecto es realmente genial, especialmente la sorpresa de la trompeta.

¡Pueblos todos, aplaudan! (¡aplaudir!)

ACLAMEN a Dios con **VOZ** de **JÚBILO!**

Porque el Señor, el Altísimo, es **TEMIBLE**, (Temible, Temible, Temible, etc.)
gran Rey sobre toda la tierra.

¡Pueblos todos, aplaudan! (¡aplaudir!)

Él someterá los pueblos a nosotros, las naciones debajo de nuestros pies.

Porque él ha elegido nuestra heredad; el orgullo de Jacob, al cual amó. (¡**ÉL NOS AMA!**) Subió Dios en medio de **ACLAMACIÓN**;

el **SEÑOR**, con sonido de trompeta. (sonidos de trompeta)

¡Canten a Dios, **CANTEN!**

¡Canten a nuestro Rey, **CANTEN!**

Porque Dios es **EL REY** de toda la tierra, canten con entendimiento.

¡Pueblos todos, aplaudan! (¡aplaudir!)

¡Dios **REINA** sobre las naciones! ¡Dios se ha sentado sobre su santo trono!

Se han reunido los gobernantes de los pueblos con el pueblo del Dios de Abraham, porque de Dios son las defensas de la tierra. **¡ÉL ES MUY ENALTECIDO!**

¡Pueblos todos, aplaudan! (¡aplaudir!)

Salmo 19

Esta lectura toma prestada una técnica llamada «estampas de las escrituras» de Amigos del novio. (Un maravilloso artículo, «Freeze Frame: Dramatic Scripture Telling Using Tableaux» en Reformed Worship explica este proceso.) Se necesita un timbre o un triángulo, un/a Narrador/a y un grupo de jóvenes que actúen como actores y actrices en las estampas. El salmo es dividido en frases más cortas que hacen buenas imágenes visuales y no siempre siguen las pausas del verso. Como el salmo se lee en frases cortas, los actores y actrices crean posiciones en las cuales se detienen completamente e ilustran cada frase. Permita a los actores y actrices elegir sus posiciones, pero siéntase libre de hacer sugerencias si las posiciones no son bien vistas por la congregación. Es bueno tener a alguien parado/a en la parte de atrás del lugar mirando las estampas para asegurarse de que tienen sentido y son dramáticos. El/la narrador/a comienza leyendo las siguientes instrucciones:

Narrador: Para la lectura del Salmo 19, vamos a presentar una estampa. Cuando escuche este sonido (toca el timbre o triángulo), por favor cierre los ojos y escuche mientras yo leo. Cuando escuche el sonido la segunda vez, abra los ojos y observe la estampa. Voy a sonar el triángulo de nuevo y luego se cierran los ojos y se espera a que el triángulo suene una segunda vez para abrirlos. El triángulo le indicará cuándo abrir y cerrar los ojos mientras se presenta el salmo. Ahora que tocó el triángulo, por favor, cierre los ojos y escuche la palabra de Dios del Salmo 19.

Los cielos cuentan la gloria de Dios,
 y el firmamento anuncia la obra de sus manos.
 Un día comunica su mensaje al otro día,
 y una noche a la otra declara sabiduría.
 No es un lenguaje de palabras
 ni se escucha su voz;
 pero por toda la tierra salió su voz
 y hasta el extremo del mundo sus palabras.
 En ellos puso un tabernáculo para el sol;
 y este, como un novio que sale de
 su dosel, se alegra como un valiente que emprende la carrera.
 En un extremo del
 cielo está su salida, y en el otro está su punto
 de retorno. ¡Nada hay que se esconda de su calor!
 Sean gratos los dichos de mi boca
 y la meditación de mi corazón
 delante de ti, oh Señor,
 Roca mía y Redentor mío.

Salmo 100

Este salmo se presenta en lo que se llama una «Pirámide de las Escrituras». Los 10 jóvenes participantes se ubican en una forma de pirámide: con cuatro en la primera fila, tres en la segunda, dos en la tercera y otra en la cuarta fila. Asegúrese de combinar los tonos de voz en cada fila con las voces más bajas juntas en la primera fila y la voz más alta en la cuarta. El salmo se descompone como se muestra a continuación. Siempre que haya una palabra en la línea la única voz en la fila cuatro la lee; Siempre que haya dos palabras, las dos voces en la fila tres la leen; y así. Sugerencia: colocar a la persona joven en la cuarta fila sobre una caja para que esté por encima de la juventud por delante.

Canten
 Alegres
 al SEÑOR, habitantes de
 toda la tierra!
 Sirvan
 al SEÑOR con alegría;
 vengan
 ante su presencia
 con regocijo.
 Reconozcan que
 el SEÑOR es Dios;
 él nos hizo,
 y no
 nosotros
 a nosotros mismos.
 Pueblo suyo somos y
 Ovejas
 de su prado.
 Entren por
 sus puertas con
 acción

de gracias,
por sus atrios con
alabanza.
Denle gracias;
bendigan su nombre
porque el SEÑOR
es bueno.
Para siempre
es su misericordia
y su
fidelidad
por todas las generaciones. (Todas las voces)

Salmo 121 (TLA)

Este salmo se presenta como un drama. Cuatro jóvenes hablan las diferentes líneas y deben ser animados/as a memorizar sus líneas porque las voces 2-4 se mueven mientras hablan. Voz 1 está en el centro con las voces 2-4 ubicadas alrededor de la voz 1 en un medio círculo. Mientras las voces 2-4 dicen sus líneas, se mueven alrededor de la voz 1 cambiando posiciones. Después las voces 2-4 leen sus últimas líneas, se alejan dejando sola a la voz 1 para decir las últimas cuatro líneas.

Voz 1: Dirijo la mirada a las montañas;
¿de dónde vendrá mi ayuda?
Mi ayuda viene de Dios,
creador del cielo y de la tierra.

Voz 2: Dios jamás permitirá que sufras daño alguno.

Voz 3: Dios te cuida y nunca duerme.

Voz 4: ¡Dios cuida de Israel,

Voz 2: y nunca duerme!

Voz 3: Dios te cuida y te protege;

Voz 4: Dios está siempre a tu lado.

Voz 2: Durante el día, el sol no te quemará;

Voz 3: durante la noche,

Voz 4: no te dañará la luna.

Voz 2: Dios te protegerá

Voz 3: y te pondrá a salvo

Voz 4: de todos los peligros.

Voz 1: Dirijo la mirada a las montañas;
¿de dónde vendrá mi ayuda?
Mi ayuda viene de Dios,
creador del cielo y de la tierra.

Salmo 150

¡Es muy divertido! Los jóvenes disfrutan tocando los diferentes instrumentos. Un joven sirve como un narrador y otros jóvenes se asignan a cada instrumento: trompeta, laúd, arpa, pandereta, cuerdas, pipa, platillos de dedo, y platillos de choque. Si no tiene acceso a un laúd o arpa, usa una guitarra para el laúd y una arpa. Para cadenas, utilice un par de violines y una viola. Si tienes a los jóvenes aprendiendo estos instrumentos, es oportunidad de compartir sus dones. Para el tubo, utilice un silbato de penique o una flauta si tiene algún joven que sea flautista. Usted puede pedir címbalos de choque a una escuela secundaria local. Cuando se lee el salmo, el narrador hace una pausa lo suficiente como para que cada instrumento sea tocado.

¡Alabado sea el Señor!

Alabado sea Dios en su santuario;

¡Alabadle en su poderoso firmamento!

Alabadle por sus poderosas obras;

¡Alabadle según su grandeza!

Alabadle con sonido de trompeta;

¡Alabadle con laúd y arpa!

Alabadle con pandereta y

baile; Alabarlo con cuerdas y ¡tubo!

Alabadle con címbalos que tocan;

¡Alábenlo con fuertes címbalos!

¡Que todo lo que respira alabe al Señor!

¡Alabado sea el Señor!

Himno

Gloria a Dios, 327 «de todo lo que mora bajo el cielo» (Salmo 117)

Afirmación de la Fe (basado en el Salmo 23)

Por favor permanezcan de pie cuando afirmamos nuestra fe usando palabras basadas en el Salmo 23. Digamos juntos:

El Señor es nuestro pastor, tenemos todo lo que necesitamos de nuestro

Dios. Dios nos da descanso en los prados verdes y al lado de las Aguas frías;

Tú, oh Dios, restaura nuestras almas.

Nosotros somos guiados por caminos rectos que traen honor a Tu nombre.

Incluso cuando caminemos por valles oscuros y difíciles, no temeremos;

Porque nuestro Dios está con nosotros,

Protegiendo, confortando, vigilando y guiando cada paso que damos.

Preparas una mesa ante nosotros

En presencia de nuestros enemigos;

Nos prodigamos con bendiciones hasta el punto de desbordar.

Sabemos con confianza que su bondad y misericordia seguirán

Nosotros todos los días de nuestras vidas,

Y nuestra eternidad estará en la casa del Señor por los siglos de los siglos. Amén.

Oraciones del Pueblo

Nuestros jóvenes se divirtieron mucho usando instrumentos en el círculo del tambor y la presentación del Salmo 150 que decidieron que sería una manera diferente de dirigir las Oraciones de la gente. A medida que se tocaba cada instrumento, se les permitía a las personas comunicar su preocupación en oración. Pídale ayuda por adelantado a algunos padres para alentar a la congregación compartiendo en voz alta sus peticiones. Los instrumentos que utilizamos eran la trompeta, la pandereta, arpa, las congas, el violín y batidores de huevo, pero cualquier instrumento podría ser utilizado, incluso un solo instrumento repetido a lo largo de las oraciones. El joven que dirige las oraciones da instrucciones para la congregación. Después de dar las instrucciones, un trompetista puede hacer una pequeña fanfarria como una llamada a la oración.

Líder: A medida que nos preparamos para elevar nuestras oraciones a Dios, por favor, tenga en cuenta todos los nombres en nuestra Lista de Oración de hoy.

En todo el ruido que nos rodea, ¿cómo puede Dios oírnos? ¿Cómo podemos escuchar a Dios? En el profundo silencio de este tiempo y espacio, levantemos nuestras oraciones a Dios.

Cuando oigas el sonido de uno de los instrumentos, siéntete libre de compartir en voz alta las peticiones que guardan en sus corazones. Una vez que el instrumento deja de tocar, manténgase en silencio de nuevo. Déjenos orar.

Suena la trompeta

Oh Dios, sabemos que estás escuchando y que puedes oírnos por el ruido alrededor de nosotros, pero escucha, porque tus hijos están orando.

Se toca el primer instrumento

Escucha nuestras oraciones mientras oramos por el mundo. . . el poderoso e impotente. . . el hambriento y enojado . . . los lugares en guerra y los lugares en los que viven paz.

Se toca el segundo instrumento

Escucha nuestras oraciones mientras oramos por los/as heridos/as y los/as perdidos/as. . . la desesperación. . . los que no tienen amigos. . . las personas oprimidas.

Se toca el tercer instrumento

Escucha nuestras oraciones mientras oramos por la iglesia. . . por unidad y diversidad. . . por líderes y soñadores...por misiones y servicios aquí y en todo el mundo.

Se toca el cuarto instrumento

Escucha nuestras oraciones mientras oramos por los enfermos y los moribundos. . . el desesperado y el que sufre duelo. . . los jóvenes y los viejos. . . los vecinos y los extraños.

Se toca el instrumento final o se tocan todos los instrumentos

Escucha las oraciones de tu pueblo, oh Dios, porque somos audaces al orar como nuestro Salvador y tu Hijo nos enseñó, diciendo juntos:

«Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre, venga tu reino, sea hecha tu voluntad, como en el cielo así también en la tierra. El pan nuestro de cada día, dánoslo hoy. Perdónanos nuestras deudas, como también nosotros perdonamos a nuestros deudores. Y no nos metas en tentación, más líbranos del mal. Porque tuyo es el reino, el poder y la gloria por todos los siglos. Amén.»

Invitación al Ofertorio (Salmo 37)

Escucha las palabras del salmista: «Pero el justo tiene compasión y da.»

Que podamos ser generosos/as y compartir nuestros dones de vidas y labores a nuestro Dios. Recibamos nuestros diezmos y ofrendas.

Ofertorio

Si es posible, haga que el ofertorio sea llevado a cabo por un/a joven que sea proficiente en tocar el piano. Sin embargo, si tienes jóvenes que están aprendiendo una variedad de instrumentos o que son cantantes dotados, presente sus talentos musicales durante el ofertorio.

Doxología: Oración de Acción de Gracias (basada en el Salmo 138)

Demos gracias al Señor con todo nuestro corazón porque grandes son las obras del Señor. Él nos provee y las obras de sus manos son fieles y justas. Ofrecemos a Dios los dones de nosotros mismos y los dedicamos al uso del Reino. En el nombre de Cristo oramos. Amén.

Himno de cierre

Glory to God, 364 «Lift Up the Gates Eternal» (Salmo 24)

Este himno es muy divertido y se basa en una canción popular que es fácil de bailar. Trabaje con la persona pianista de la iglesia para aumentar el tempo después del estribillo para que al final de la canción, la gente esté cantando y bailando a un ritmo rápido.

Comisión y Bendición (del Salmo 67)

Dios tenga misericordia de nosotros y nos bendiga.

Haga resplandecer su rostro sobre nosotros

¡Los pueblos te alaben, oh Dios! ¡Todos los pueblos te alaben!

Y todo el pueblo de Dios dice: ¡AMÉN!

Respuesta a la oración: «Revolución»

Es la tradición de nuestro grupo terminar cada Domingo de la Juventud con un baile energizante. El favorito del grupo es «Revolution» por Kirk Franklin. Se pueden encontrar instrucciones en Holy Motion. Aunque este recurso no está en circulación actualmente, hay videos en YouTube de «Revolution» siendo llevado a cabo.

Escritora: Anghaarad Teague Dees
Editor de copia: J. Mark Stewart
Traducción al español: Stephanie Vasquez
Gestora de proyectos: Gina Yeager-Buckley

Anghaarad Teague Dees es el Co-Pastor de la Iglesia Presbiteriana Trinity en Valdosta, Georgia, una congregación conocida por su servicio a la comunidad. Nuestro grupo de jóvenes se llama SMASH (Students, Meeting, After, School, Hours) y se compone de jóvenes de los grados 6-12. Anghaarad ha servido en Trinity durante 2 años y antes en congregaciones en Alabama, Texas, Florida y Georgia.

